CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

MILA:
MORIR Y RENACER

Edición Integral: Versión Teatral y Versión Guion Audiovisual

Inspirada en hechos reales

MATÍAS MARTÍNEZ

EL CLUB DE
TEATRO
DE LA ENCJA

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

MILA: MORIR Y RENACER

Edición Integral: Versión Teatral y Versión Guion Audiovisual

MATÍAS MARTÍNEZ

MILA: MORIR Y RENACER

Inspirada en hechos reales

por

MATÍAS MARTÍNEZ

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

PUBLICACIÓN PARA USO EDUCATIVO E INSTITUCIONAL

Material destinado exclusivamente a actividades escolares,
pedagógicas, artísticas, teatrales y culturales.

SIN FINES COMERCIALES.

«Sólo el amor puede ayudar a vivir...»
— Oscar Wilde

PRÓLOGO

Mila llegó a mí a través de su autor, un ser lleno de luz que contagia entusiasmo y provoca sonrisas genuinas en mí y en todas aquellas personas que tienen la fortuna de coincidir con el querido profe Matías. Desde su sensibilidad pudo dar vida a Mila, una adolescente llena de sueños, a quien la atraviesan situaciones límite: silencios, amistad, amor, incomprensión, mandatos y sobre todo dolor.

A través de su obra, nos muestra de una manera descarnada la realidad que, en muchos casos, viven las y los adolescentes en sus primeros ensayos y aprendizajes de la vida en relación de pareja; todos eventos que pasarán a formar parte del proceso de construcción de la propia identidad, insegura, violentada y llena de cicatrices.

En este sentido, y apelando a mi experiencia profesional a lo largo de varios años de trabajo en las escuelas con educación sexual integral, es oportuno insistir en la importancia de brindar herramientas en todos los niveles y modalidades de la educación formal y no formal, trabajar de manera sistemática en conjunto escuela-familias-comunidad en general, y propiciar instancias de diálogo y aprendizaje.

La violencia de género en el noviazgo es un tema tabú y en la mayoría de los casos naturalizado, restando importancia al peligro que acarrea la situación a las víctimas que ponen el cuerpo y donde los daños, tanto físicos como emocionales, resultan irreversibles.

Mila nos interpela, nos saca a empujones de nuestra cómoda postura. Las y los invito a conocerla.

— Prof. Sonia Pérez

PARTE I

VERSIÓN TEATRAL ORIGINAL

Estrenada en 2017 por el Club de Teatro de la ENCJA

PERSONAJES

MILAGROS TERRILE (MILA)

PIEDAD CASENAVE (MADRE)

ISMAEL COSUNA (ISMA)

DARÍO BELTRÁN (DARO)

ESTRENO ORIGINAL (2017)

Estrenada el 9 de agosto de 2017 en el Salón de Actos "Laureano Brizuela" de la Escuela Secundaria "Clara Jeanette Armstrong" (San Fernando del Valle de Catamarca):

MILAGROS TERRILE (MILA)	*Sasha Acs Eschmüller*
ISMAEL COSUNA (ISMA)	*Juan Félix Ovejero*
PIEDAD CASENAVE (MADRE)	*Sol Varela*
DARÍO BELTRÁN (DARO)	*Valentín Farías Cano*

Ayudantes de dirección: Cristian Carrizo Argerich y Luna Toledo Varela.

REPOSICIÓN (2025)

En 2025 nuevamente se pone en escena en la Escuela Secundaria "Clara Jeanette Armstrong":

MILAGROS TERRILE (MILA)	*Renata Córdoba*
PIEDAD CASENAVE (MADRE)	*Morena Agüero Romay*
ISMAEL COSUNA (ISMA)	*Elías Lizondo*
DARÍO BELTRÁN (DARO)	*Octavio Guardone*

PRÓLOGO

(Aparece Mila sentada en un banco de la plaza, hay ruido y voces. Está pensativa con una mochila. Mila mira a todos lados hasta que los ruidos se hacen más pequeños.)

MILA:

Hola. Mi nombre es Mila, tengo 22 años y les voy a contar un poco mi historia. Mi mamá es una mujer que me quiere mucho y siempre estuvo ayudándome y conteniéndome... Siempre... Quizás por esa cuestión de sobreprotección era que no pudo ver el futuro que se me venía... Crecer es tan difícil como ser adulto. Elegir lo correcto y lo incorrecto es mucho más difícil cuando hay poca información sobre la vida que llevas... Pero ahora cierren los ojos por unos instantes y déjense llevar en esta que es mi historia.

ESCENA 1

(Mila sale y luego de unos momentos regresa vestida para una fiesta. Luego de unos minutos aparece la mamá. Está escuchando "La Bella y la Bestia".)

MADRE:

Mi chiquita hermosa... ¡Cómo creciste! Tus primeras fiestas. Te estás convirtiendo en una mujercita.

MILA:

¡Gracias Ma! Es hermoso este vestido... (Mila se peina) Ma... ¿Te puedo hacer una pregunta?

MADRE:

Sí, hija... La que vos quieras...

MILA:

¿No te vas a enojar?

MADRE:

¿Qué decís Mila? ¿Cómo me voy a enojar?

MILA:

(Se acerca rápidamente) Ma... ¿Cómo se hacen los bebés?

(La madre se queda inmóvil y trata de zafar de la conversación.)

MILA:

Mamá, por favor... Me avergüenza hasta preguntarlo, pero si no es a vos, ¿a quién?

MADRE:

Es una pregunta intensa... Lo sabrás todo a su debido tiempo...

MILA:

Pero mamá...

MADRE:

Te lo voy a contar todo... Pero no hoy... Mañana... Pasado mañana...

MILA:

Mamá, por favor...

MADRE:

Está bien, por Dios... Te lo voy a contar todo...

MILA:

Traigo mi silla... (Mila trae un banquito.)

MADRE:

(respirando y titubeando) Te lo voy a contar... Para que una mujer pueda concebir un hijo... ¿Me entendés hasta ahí?

MILA:

Sí, mamá...

MADRE:

Bueno, no sé... Para que una mujer pueda concebir un hijo y llevarlo en su vientre, ella debe... (De manera teatral) Amar a su marido como ella solo sabe amarlo, solo a él... (Con énfasis) SOLO A ÉL... Con todo su corazón... LISTO, YA SABÉS TODO.

MILA:

¿Todo?

MADRE:

Todo, te lo juro... (Se va rápidamente.)

MILA:

Ah, bueno... Espero amar alguna vez así...

(Sale con un aire amoroso.)

ESCENA 2

(Mila en una clase de teatro se ríe con Daro, su amigo.)

DARO:

Dale que nos van a ganar...

MILA:

Somos los mejores, Daro... Nadie nos va a ganar...

DARO:

Che, ¿y ese?

MILA:

(Sin prestar atención) Se nota que no prestás atención, ¿no? Ayer dijo el profe que iba a venir un nuevo... O nueva... No me acuerdo...

DARO:

Un nuevo...

MILA:

(prestando atención al nuevo) ¡Es hermoso! (Daro la mira un poco celoso.)

(Ismael de a poco se acerca al grupo.)

MILA:

Daro, escuché música al verlo...

DARO:

Será porque pusieron la música para la clase... Dale Mila, es el espejo... Nos encanta este ejercicio.

MILA:

(acercándose a Ismael) Bienvenido, soy Mila y él es Daro...

DARO:

¡Hola!

ISMAEL:

Soy Ismael...

DARO:

Mila, vamos a hacer el ejercicio...

MILA:

(A Ismael) Vení a trabajar conmigo... El espejo... Copiá todo lo que yo hago...

DARO:

¿Y yo?

MILA:

Daro, tomate un descanso...

DARO:

Pero somos compañeros...

MILA:

Dale, Daro... Descansá.

(Daro sale y quedan haciendo el ejercicio con Ismael; el amor los envuelve.)

ESCENA 3

(Mila se está peinando y comienza con arcadas de vómito.)

MADRE:

Hija, ¿estás bien?

MILA:

Me dieron ganas de vomitar, mamá... Pero ya estoy acostumbrada...

MADRE:

¿Acostumbrada? ¿Por qué no me dijiste? (Le toca la cabeza para tomarle la fiebre.)

MILA:

No quería decirte para no preocuparte, porque seguro es algo que comí...

MADRE:

Ponete la campera y vamos al médico, esto me preocupa.

MILA:

Pero mamá...

MADRE:

Nada... Vamos... Me asusta lo que pueda ser...

(Salen ambas al médico. Luego de unos minutos se la ve a Mila leyendo una revista y entra la madre furiosa.)

MADRE:

¿Mila, qué hiciste?... ¿Qué carajo te hiciste a vos misma?... ¿A mí?

MILA:

¿Qué pasó?

MADRE:

¡VAS A TENER UN HIJO!...

MILA:

¿Qué? ¿Cómo?

MADRE:

¿Cómo pudiste hacerme esto? Te di todo en esta vida... Te di hasta mi propia vida... No voy a ser una deshonra para nadie porque soy una buena madre...

MILA:

Pero mamá, yo te juro que...

(La madre le pega una cachetada.)

MADRE:

Zorra... ¿Cómo pudiste? Te vas de mi casa ya...

MILA:

Pero mamá, ¿qué decís?

MADRE:

Te vas de mi casa... Sos una cualquiera...

MILA:

Pero por favor, mamá...

MADRE:

(tirándole la ropa) ¡Afuera dije!... Hoy moriste para mí... Me traicionaste... Te vas...

(La madre le tira la ropa en la cara.)

MILA:

Pero mamá, sos mi única familia... Ayudame, por favor... ¡Mamá! No me dejes en la calle, por favor... Te necesito...

ESCENA 4

(Mila está con su mochila a la espera de alguien, después de unos minutos aparece Ismael.)

MILA:

Gracias por ayudarme...

ISMAEL:

Pero no entiendo qué pasó...

MILA:

Mi mamá me echó... Se cansó de mí...

ISMAEL:

¿Pero hiciste algo?

MILA:

(Se toca el estómago) Es que... (Suspira) me sentía mal y no le dije...

ISMAEL:

¿Segura que solo es eso?

MILA:

Sí... Gracias por dejarme estar en tu casa...

ISMAEL:

Desde ahora sólo alegría será...

(Ambos se abrazan, se miran e Ismael le da un beso. Ambos salen.)

ESCENA 5

(Mila está nerviosa caminando por todo el lugar hasta que llega Ismael; está muy alegre.)

MILA:

¿Qué pasó que llegás a esta hora?

ISMAEL:

Che, tranquila, no grites... Se me parte la cabeza...

MILA:

Pero se supone que ibas a venir más temprano...

ISMAEL:

Mila, bajá un cambio... Ya pasé la etapa de mamá... Dejá de romper los huevos...

MILA:

¿Qué te pasa que me tratás así? Solo te estoy preguntando...

ISMAEL:

Sí, Mila... Perdoná... Es que me duele mucho la cabeza... Pero sabés que te amo...

MILA:

Yo también, Isma... Por eso te quiero contar algo que es muy importante para mí...

ISMAEL:

A ver, decime... ¿Qué pasó?

MILA:

Isma, estamos acá ya hace dos semanas y quiero decirte que sos el mejor...

ISMAEL:

Lo sé (ríe).

MILA:

Y creo... (Suspira) que serías el mejor padre de nuestro hijo...

(Ismael se comienza a reír a carcajadas.)

MILA:

¿Qué pasa? ¿Qué es gracioso?

ISMAEL:

Tu pensamiento de niñita... Es una boludez...

MILA:

Es que vamos a ser padres...

ISMAEL:

Dale, basta de la joda... No es chistoso...

MILA:

No es un chiste...

ISMAEL:

Claro, por eso tu vieja te echó... Porque estabas con el bombo... Creía que te cuidabas...

MILA:

Vos fuiste mi primer...

ISMAEL:

Basta... No me jodas... Mila, ¿qué carajo hiciste?

MILA:

¿De qué me hablás?

ISMAEL:

¿De qué te hablo? ¿Qué de qué te hablo? ¡Te hablo de que no voy a ser padre a esta edad! Por eso tu vieja te echó a patadas... Quizás estuviste con otros y me querés echar la culpa de eso (le señala la panza) a mí...

MILA:

Ismael, los dos podemos cuidar a nuestro hijo, va a ser hermoso...

ISMAEL:

¡CÁLLATE! (Le pega una cachetada.)

MILA:

Pensalo, amor...

ISMAEL:

No me digas amor...

(Ismael la arrastra por el piso hasta luego pegarle con rudeza.)

ISMAEL:

Más vale que se te vaya esta gilada de una vez por todas o te vas... (Ismael se va.)

(Mila queda llorando en el piso dolorida.)

MILA:

¿Qué hice? Decime, ¿qué hice? Siempre fui educada, cortés, respetuosa, recé hasta el cansancio... Por qué... Esto va a pasar... Estoy segura... Está borracho... Él me ama...

(Mila se levanta de a poco y se va.)

ESCENA 6

(Ismael está tomando cerveza.)

MILA:

Listo... Ya limpié el cuarto...

ISMAEL:

Bien, así hay que colaborar en la casa... (Se acerca y le da un beso) Esa panza no crece, o sea ya no hay bebé... (Mila llora.)

MILA:

(Casi suspirando) ¿Por qué?

ISMAEL:

¿Qué? ¿Qué decís?

MILA:

Cambiaste.

ISMAEL:

¿Yo cambié? ¿Y vos? ¿Qué te creíste? ¿Que esto era un cuento de hadas? ¿Que yo era el príncipe azul? No, mamita, esta es la vida real... Acá no hay cuentos... Solo hay giles que se creen cosas... ¿O vos te imaginabas ser la mamá modelo?

MILA:

(despacio) Podíamos...

ISMAEL:

¿Qué podíamos? ¿Ser padres? Estás totalmente loca... ¿Qué hablás? Me das bronca... Sos tan estúpida.

MILA:

No, por favor, Ismael...

(Ismael la agarra y le pega.)

ISMAEL:

¿No qué? Cuando hacés algo mal es sí... ¡CÁLLATE, me tenés harto!... Tres meses y me rompés tanto los huevos... Ya está... Rajá...

(Ismael se queda, toma lo que falta de la cerveza y se va. Mila está destruida y con mucho dolor.)

MILA:

Cómo me gustaría estar con mamá... Que me abrace...

(Se escucha "La Bella y la Bestia" de fondo. Ella dice "mamá", camina y busca pastillas, abre el pastillero y de a poco coloca las pastillas en sus manos y las va tomando una a una.)

VOZ EN OFF (MILA):

Daro, necesito tu ayuda, soy Mila, venime a buscar por favor...

(Daro aparece rápidamente y ve a su amiga consumida por las pastillas. La abraza mientras pide desesperado ayuda, trata de reanimarla pero no puede.)

DARO:

Mila, vos podés amiga, sos fuerte como un roble, vas a vencer... Te juro que te vas a ir de acá... Vas a comenzar de nuevo... Por favor no me dejes... Te necesito... Hay muchas cosas que te quiero decir... Hay muchas obras que tenemos que hacer... ¿Me vas a dejar sin cumplir nuestra promesa de ser felices y libres? Por favor... ¡Dios! Ayudala... Me muero sin ella... Ella es por lo que hay que vivir... No hay que dejarse vencer... Siempre hay alguien a quien le importás... Vos me importás... Te amo Mila... (Daro besa a su amiga) Por favor...

EPÍLOGO

(Aparece Mila sentada en el mismo banco de la plaza del principio. Se hace sonar los dedos.)

MILA:

Desde ese momento nunca volví a ver a Daro igual... Es increíble que uno tenga que estar en la recta final para pedir ayuda... Siempre hay alguien que quiere escucharnos o prestarnos atención... Hay que estar atento... Y yo... Bueno, mi historia sigue... No sé cómo todavía, pero voy a escribirla de otra manera... No sé qué me depara el destino... Pero quiero vivirla en paz conmigo misma...

(Aparece Daro con un alfajor y se lo da a Mila.)

DARO:

Listo, ya hablé... No te va a molestar más... La policía tomó la denuncia y ya fue... Es pasado... Ahora a vivir...

(Daro queda congelado y Mila habla con el público.)

MILA:

Bueno, quizás no la viva tan sola... Sea quien sea, viví tu vida... Sé feliz... Querete... Que te respeten y respetá... No hay nada mejor que vivir...

(Mila le da un beso en la mejilla a Daro y se descongela. Ambos miran al público. De los costados aparecen la madre e Ismael. Todos le hablan al público.)

MADRE:

En Argentina todos los días se registran por lo menos diez casos de violencia de género o maltrato hacia la mujer, el hombre o niños...

ISMAEL:

La verdadera violencia de la violencia es quedarnos callados y no pedir ayuda...

DARO:

Por eso, si vivís violencia o te pegan... Alejate... Hablalo y hacete escuchar...

MILA:

Porque si no hablás... Sos tan cómplice como el asesino y maltratador...

JUNTOS:

LA VERDADERA VIOLENCIA DE LA VIOLENCIA ES QUEDARSE CALLADO.

PARTE II

VERSIÓN GUION AUDIOVISUAL

Basada en la obra teatral de 2017 – Guion audiovisual escrito en 2019

PERSONAJES

MILAGROS TERRILE (MILA)

DARÍO BELTRÁN (DARO)

LIC. ANA FUENTES (PSICÓLOGA)

PIEDAD CASENAVE (MADRE)

PROFESOR BENICIO

ISMAEL COSUNA (ISMA)

AGUSTINA (HERMANA DE ISMAEL)

JUAN

SECUENCIA 1

(Aparece MILA cerrando los ojos en un banco de la plaza, está respirando nerviosa. Después de unos momentos agarra su celular, lo mira y se para; está ansiosa, se come las uñas y camina alrededor del banco. Después de unos minutos se sienta y prende un pucho sin percatarse de que por detrás llega DARO.)

DARO:

Dijiste que no ibas a fumar más, Mila... (Le saca el cigarrillo y se lo tira.)

MILA:

Estoy muy nerviosa, por eso... No iba a fumar hasta enloquecer...

DARO:

Nunca se sabe de vos...

MILA:

No quiero pelear, Darío...

DARO:

¿Tan rápido te desencantás de mí que ya no me decís Daro?

(Mila gira la cabeza dándose vuelta.)

DARO:

Mila, mírame... Tengo algo para vos... Mila...

MILA:

¿Qué pasó?

DARO:

Mirá...

(DARO le entrega un papel, MILA lo recibe y lo lee en silencio hasta el final.)

MILA:

¿Me estás jodiendo? (Cara de felicidad.)

DARO:

No, es en serio, por eso tiene tantos sellos...

MILA:

Gracias...

DARO:

¿No querés llorar?

MILA:

No siento que sea para tanto...

DARO:

Mila, tuviste un tiempo complicado, ya pasó... Nunca más te vi llorar...

MILA:

¿Querés que llore?

DARO:

Me gustaría... Así te descargás... (Le agarra la mano) Mila, sabés que te quiero y eso va a ser siempre así... Pero me asusta que te agarre algo... Porque no sé qué sentís... Creo que estás todavía en shock...

MILA:

(Mirando a otro lado) ¿Qué hora es?

DARO:

¿Me estás echando?

MILA:

No, no te estoy echando... Solo que cuando te ponés así de sentimentalista me molesta...

DARO:

Pero no es un personaje... Quiero que estés bien y no me decís nada de eso... (Señala la hoja.)

MILA:

¿Qué querés que te diga? ¡Ah! Ya sé... (Aplaude y lo felicita sarcásticamente con un "gracias") ¡Chau!

DARO:

¿A dónde vas?

MILA:

Necesito caminar...

DARO:

¿Necesitás compañía?

MILA:

No por ahora...

(MILA se aleja de DARO con un caminar acelerado. DARO queda triste.)

MILA (VOZ EN OFF):

Crecer es tan difícil como ser adulto. Elegir lo correcto y lo incorrecto es mucho más difícil. ¿Cómo saber si algo te va a matar y te va a ahogar hasta el hartazgo hasta no poder respirar?... Muchos piensan que la vida apesta y quizás tengan razón, pero siempre hay que buscar del veneno que nos mata la parte de atracción de adrenalina... Eso quizás se puede transformar en el antídoto para SALVARNOS...

SECUENCIA 2 – CONSULTORIO

(MILA frente a la puerta de la psicóloga, la Licenciada ANA FUENTES. MILA golpea y la Licenciada sale a recibirla y la hace pasar.)

ANA:

Bienvenida, Milagros.

MILA:

Mila.

ANA:

¿Cómo?

MILA:

No soy Milagros, soy Mila...

ANA:

Entonces tengo mal anotado en mi agenda (Va al escritorio y busca en su agenda). Creía que te llamabas Milagros, ya lo borro.

MILA:

Sí soy... Pero no soy...

ANA:

¿Y cómo es eso?

MILA:

Mire, yo no creo que esto me sirva... Nunca creí que esto sirva... Porque no estoy loca, ni depresiva ni nada... Solo vine por una persona...

ANA:

¿Una persona que sí creía en los psicólogos?

MILA:

Sí... Mi novio...

ANA:

Milagros, todo lo que hablemos acá va a ser confidencial... Es un secreto profesional...

MILA:

El juramento hipocrático...

ANA:

Sí, se podría decir así... Solo quiero ayudarte y tratar de aclarar las cosas en tu mente...

MILA:

¿O sea que tiene el reloj del tiempo?

ANA:

No... Tengo el reloj del presente y del futuro... Y te voy a enseñar a usarlo...

(MILA observa a ANA por unos instantes y luego le estira la mano.)

MILA:

Mila... Soy Mila... Milagros es mi pasado...

(MILA saca sus cigarrillos y un encendedor mientras que ANA la mira curiosa.)

ANA:

Mila... Bueno... Contame quién fue o quién es Milagros...

MILA:

Una ilusa y una tonta... Alguien que creyó...

ANA:

¿Esa es la definición correcta para Milagros?

MILA:

No, no... Creo que la definición correcta es... (Suspira) Cristal.

ANA:

¿Tan frágil?

MILA:

Muy...

(ANA busca un cuaderno y una lapicera. MILA la observa atentamente. ANA está relajada y hace todo muy lento y tranquilo. Cuando tiene las cosas en su poder regresa a su silla, mira a MILA y le sonríe.)

ANA:

¿Cuándo el cristal se rompe?

MILA:

Cuando nací...

SECUENCIA 3 – FLASHBACK: EL ORIGEN

(Un teléfono suena, lentamente aparece PIEDAD quien está embarazada.)

PIEDAD:

¿Hola?

VOZ EN OFF:

¿Es usted Piedad Casenave?

PIEDAD:

Sí, soy yo... ¿Qué pasó? ¿Qué necesita?

VOZ EN OFF:

Señora, lamento informarle de que ha sucedido una tragedia en la ruta la cual se cobró la vida de su esposo...

PIEDAD:

¿Qué?

VOZ EN OFF:

Es importante que mantenga la calma porque ante estas situaciones...

(PIEDAD suelta la bocina del teléfono, se agarra la panza y lentamente se desliza en shock. Después de unos minutos comienza a llorar.)

ANA:

¿No entiendo dónde tendrías la culpa vos ahí?

MILA:

Mi mamá me crió con todo el amor que se había desvanecido esa noche en que recibió esa llamada... Y como dicen, demasiado amor quizás es dañino para la salud.

SECUENCIA 4 – FLASHBACK: TALLER DE TEATRO

(En una clase de teatro. Los alumnos bailan "El baile de los pajaritos". La música se detiene de golpe cuando el Profesor BENICIO la apaga.)

BENICIO:

¡Qué canción machucadora de cerebros! Encima está en todos lados... Ni que fueran los ochenta... Bueno... Hacemos la fila de siempre y...

(Aparece MILA NIÑA tímidamente.)

BENICIO:
(A Mila) ¿Necesita algo?

MILA:
Sí... Quisiera anotarme...

BENICIO:
¡¿AH?! (Gritando) ¡Hable más fuerte!

MILA:
(gritando) ¡Que quisiera inscribirme!

BENICIO:
¡Despacio que no soy sordo!

MILA:
Perdone... Es que usted me dijo...

BENICIO:
Es broma... Bienvenida... Mi nombre es Benicio y voy a ser tu profesor...

MILA:
Encantada...

BENICIO:
¿Usted tiene un nombre?

MILA:
Ah, sí, sí... Perdón... Milagros...

BENICIO:
Mmmm no es un nombre muy artístico... Pero bueno... Vamos... Haga la fila también...

(Los ESTUDIANTES hacen la fila.)

BENICIO:

Muy bien... Ahora vamos a inhalar y exhalar... El aire negativo sale por nuestros pulmones y respiramos aire nuevo y positivo... Comencemos... Uno, dos, tres... Muy bien... Ahora se separan... Y caminen por todo el espacio... Muevan los brazos... Respiren... (Lo hace exageradamente.)

(Entra DARO NIÑO con una mochila y peinándose con los dedos.)

DARO:

Perdón, perdón, perdón... No me mate...

BENICIO:

¿Qué digo siempre?

DARO:

(Poeta) Que la puntualidad es... (Se olvida.)

BENICIO:

Es el arte de los grandes...

DARO:

Pero no entiendo...

BENICIO:

Dale querido, dejá la mochila y vamos... A caminar... Antes de que te dé un puñetazo...

DARO:

Siempre tan querible usted...

BENICIO:

Siempre...

(DARO y BENICIO se ríen mientras DARO comienza a caminar con el grupo. Luego de unos minutos BENICIO vuelve a hablar.)

BENICIO:

Ahora entraremos en un juego místico y majestuoso, se llama EL ESPEJO... Mi compañero es mi reflejo, hago todo lo que él hace y viceversa; parece un ejercicio simple pero no lo es... Voy a poner música para que sea un espejo temático.

DARO:

(levantando la mano) Mercedes se fue del taller y me quedé sin pareja... ¿Con quién hago?

BENICIO:

Por suerte es un milagro que esté acá MILAGROS... Es ella... (La señala.)

DARO:

Soy Daro...

(DARO va hasta donde está MILA y ambos se sonríen.)

MILA:

Milagros... ¿Daro es un nombre?

DARO:

(ríe) Es por Darío... El profe dice que es un nombre artístico...

MILA:

Ah, mirá... (Sonríe.)

BENICIO:

Bueno, a ver... Hay premios para las mejores parejas que hagan el espejo... Hoy con música de película...

(Los chicos imitan todo al son de las canciones que el profesor va poniendo. Todos ríen. Mila y Daro se compenetran. Benicio pone "La Bella y la Bestia". El ejercicio los congela a ambos y de a poco DARO comienza a demostrar que le gusta.)

BENICIO:
(Aplaudiendo) ¡Muy bien chicos! Fuerte el aplauso para todos... Trabajaron muy bien... La pareja ganadora es la de Daro y Mila...

DARO:
¿Mila?

MILA:
Mila... Nesa (Ambos se ríen).

BENICIO:
MILA... (Le sonríe y la aplaude.)

SECUENCIA 5 – CONSULTORIO Y MEMORIAS

(MILA está mirando la ventana como hipnotizada.)

ANA:
Y ahí nació MILA.

MILA:
Sí... Ahí...

ANA:
¿And Daro?

MILA:
Daro era la persona que me hacía reír... Íbamos a la plaza y hacía muchas cosas para que siempre tuviera una sonrisa... Era mi mejor amigo...

ANA:
¿Lo seguís viendo?

MILA:
Ya no somos amigos...

ANA:

¿Qué pasó?

MILA:

El tiempo.

(Imágenes de MILA y DARO de niños riéndose por varios lados de la ciudad. En la plaza se encuentran y DARO le da una sorpresa a MILA.)

DARO:

Hoy nos preparamos para estar de fiesta...

MILA:

Gracias, amigo...

DARO:

Es importante para mí que seas feliz, por eso te preparé una sorpresa...

MILA:

¿Una sorpresa para mí? ¿Por qué?

DARO:

Porque sé que hoy es tu cumpleaños y que no le querés decir a nadie... Pero yo soy tu amigo...

MILA:

Fue Benicio... Seguro...

DARO:

¿Y qué importa si fue él? Lo importante es tu sorpresa...

(DARO saca de un escondite un grabador portátil, hace sonar "La Bella y la Bestia" y la invita a bailar.)

MILA:

¿Cómo supiste que era?

DARO:

¿Tu tema favorito? ¿Será porque fuimos al cine ciento cincuenta mil veces a verla?

(MILA ríe y DARO le estira la mano para bailar con ella. Ambos bailan.)

MILA:

Hasta ahí todo fue mágico... Aunque hasta ese momento no me atraía mucho... Admito que en ese momento me derretí por él... Pero no sabía cómo demostrarle... Tenía quince años... Y no sabía nada...

ANA:

¿Cómo es eso?

MILA:

No saber me condenó a todo esto... Preguntar fue lo más terrible que hice en mi vida, al parecer...

ANA:

¿Y tu mamá?

MILA:

Era la guardiana de mí en versión cristal...

SECUENCIA 6 – EL DESENCADENANTE CON ISMAEL Y AGUSTINA

(MILA llega al nuevo ensayo teatral donde conoce a ISMAEL COSUNÁ. Se recrea la escena del espejo donde el amor los envuelve. Luego, en la casa de Ismael, MILA se está lavando la cara y siente una patada del bebé en su vientre. Entra AGUSTINA, hermana de Ismael.)

AGUSTINA:

¿Qué hacés?

MILA:
Hay algo que necesito contarte, Agustina...

AGUSTINA:
Decime.

MILA:
Vas a ser tía... Isma y yo estuvimos...

AGUSTINA:
(cortante) ¿Mi hermano lo sabe?

MILA:
No, él...

AGUSTINA:
No entiendo cómo pudiste guardarlo en todo este tiempo...

MILA:
Fue difícil... Muy complicado...

AGUSTINA:
Por eso tu mamá te echó de tu casa, ¿verdad?

MILA:
Sí... Ella lo descubrió por el médico...

AGUSTINA:
(fingiendo) Ay, cuñis... Te quiero (la abraza).

MILA:
Yo también... Sos lo más cercano a una hermana...

AGUSTINA:
(soltando una carcajada) ¿En serio te creíste lo que dije?

MILA:
¿Ah?

AGUSTINA:

Sácatelo... No quiero que mi hermanito sea padre tan chico...

MILA:

¿De qué hablás?

AGUSTINA:

Mirá, cuñis, parece que no lo entendiste... Dejate de romper las pelotas y sacate eso... Y nada de esto a mi hermano, ¿entendiste?

MILA:

¿Pero?

AGUSTINA:

Nada... (Le pega una cachetada.)

SECUENCIA 7 – LA REVELACIÓN Y LA VIOLENCIA

(ISMAEL está con JUAN jugando a las cartas y tomando cerveza. Tras una discusión con Juan, MILA confronta a Ismael y le revela su embarazo. Ismael y Agustina reaccionan con violencia física y psicológica extrema, encerrándola y golpeándola hasta hacerle perder el bebé.)

ANA:

Él te hizo perder a tu bebé...

MILA:

En ese momento el cristal se quebró... Mi cuerpo se volvió inerte, sin sentimientos, sin dolor... Sin temor... Ya nada me asustaba... Nada me hacía llorar... Estaba muerta... Solo caminaba... Quería completar mi transformación...

ANA:

¿Cómo?

MILA:

De la única forma en que mi alma se iba a aliviar...

ANA:

¿Te cortaste?

MILA:

Morí...

SECUENCIA 8 – EL RESCATE Y EL RENACER

(Mila ingiere pastillas para terminar con su vida mientras suena "La Bella y la Bestia". Envía un mensaje desesperado a Daro. Daro llega a tiempo, la reanima y la salva. En el presente, en la consulta con la Lic. Ana Fuentes, Mila muestra la resolución judicial.)

MILA:

Desde ese momento nunca volví a ver a Daro igual... Es increíble que uno tenga que estar en la recta final para pedir ayuda... Siempre hay alguien que quiere escucharnos o prestarnos atención... Hay que estar atento... Gracias, Doctora, gracias de verdad...

ANA:

¿Por qué?

MILA:

Por hacerme llorar... Hace un montón que no lloraba... Ya no somos amigos con Daro porque es mi novio desde ese día... (Le da el papel que le dio Daro) Mire...

ANA:

(Lo lee en silencio) Esto es buenísimo... Agustina e Ismael están presos...

MILA:

Hoy es el día de renacer, doc... Y sé que con su apoyo lo voy a lograr...

ANA:

Sos fuerte Mila, porque moriste y en tus cenizas encontraste fuerzas para renacer...

(MILA corre rápidamente a la plaza donde está DARO esperándola. Se abrazan profundamente.)

MILA:

¡TE AMO!... Y ESA VA A SER MI ELECCIÓN HOY Y SIEMPRE... GRACIAS PORQUE CON VOS APRENDÍ A VIVIR Y A RENACER...

(Mila sorprende a Daro con un beso. Daro saca de la mochila un alfajor y se lo entrega.)

DARO:

¿Por siempre y para siempre?

MILA:

Por siempre, eternamente...

(Todos los actores se reúnen de frente al público para dar el mensaje final contra la violencia.)

PIEDAD:

En Argentina todos los días se registran por lo menos diez casos de violencia de género o maltrato hacia la mujer, el hombre o niños...

AGUSTINA:

Las cifras alarman constantemente y lo peor es que parecen no descender...

ISMAEL:

La verdadera violencia de la violencia es quedarnos callados y no pedir ayuda...

DARO:

Por eso si vivís violencia o te pegan... Alejate... Hablalo y hacete escuchar...

MILA:

Porque si no hablás... Sos tan cómplice como el asesino y maltratador...

AGUSTINA:

Siempre hay personas que están dispuestas a ayudarnos... Abrí los ojos y miralos bien...

JUNTOS:

LA VERDADERA VIOLENCIA DE LA VIOLENCIA ES QUEDARSE CALLADO.

FIN

El Club de Teatro de la ENCJA es depositario de una rica trayectoria artística y educativa construida a lo largo de generaciones.

A través de los años, grandes docentes asumieron su dirección con compromiso, pasión y vocación, dejando una huella profunda en los estudiantes y contribuyendo a consolidar una identidad teatral propia.

Sus escenarios fueron también el punto de partida para numerosos jóvenes que encontraron en el teatro una vocación y continuaron sus caminos vinculados a las artes escénicas. Por ello, el Club se ha convertido en un verdadero semillero de talentos, donde cada ensayo, cada obra y cada encuentro forma parte de una historia colectiva.

Este proyecto busca honrar a quienes hicieron crecer al Club y, al mismo tiempo, abrir el escenario a las nuevas generaciones.

Porque la historia del Club no se mide solamente por las obras representadas, sino por las personas que ayudó a formar, las vocaciones que despertó y los talentos que impulsó.

Hoy, la historia continúa.

EL CLUB DE
TEATRO
DE LA ENCJA